

PORTFÓLIO

ENVIESART

2025





A Enviesart surgiu da iniciativa das irmãs Vera e Fabiana, que criaram a empresa com o propósito de elaborar, propor, produzir e fazer a gestão de projetos culturais.

Além de seus próprios projetos, atua também na prestação de serviços voltados à projetos culturais. A empresa é recente, fundada em 2024, mas as sócias possuem longa experiência e sólida trajetória em suas áreas de atuação.

Vera é doutora em Design, com experiência em projetos de salvaguarda de patrimônio cultural têxtil. Atuou por 15 anos como designer em indústria têxtil e 25 anos em ateliê próprio. Tem experiência como docente em programas de pós-graduação e cursos livres sobre têxteis. Autora do livro Decifrando rendas: processos, técnicas e história.

Fabiana é arquiteta e urbanista, com 20 anos de experiência em projetos, execuções, desenvolvimento e gestão administrativa e financeira de construção civil nas áreas residenciais, comerciais e industriais, projetos de acessibilidade e coordenação de equipes.

Este portfólio dá ênfase a atuação da dirigente responsável Vera Felippi por conta de sua experiência na área cultural.

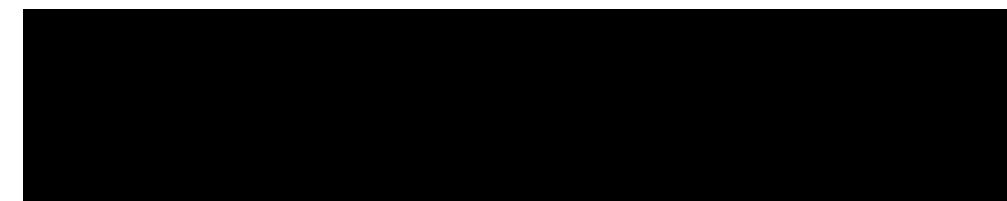
CONTEÚDO

1 PROJETOS-ATIVIDADES-MÍDIAS

2 FORMAÇÃO

3 PRODUÇÃO INTELECTUAL

4 EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS



1

PROJETOS

ATIVIDADES

MÍDIAS

PROJETO EM ANDAMENTO

PNAB – RS EDITAL 31/2024
SEGMENTO: MEMÓRIA E PATRIMÔNIO

NOV/2024

Título do projeto:
Patrimônio cultural têxtil: contribuições
para a pesquisa, salvaguarda e difusão
de conhecimentos

Valor do projeto: R\$ 80.000,00



Porto Alegre, segunda-feira, 11 de novembro de 2024

Diário Oficial Nº 224

522

Departamento de Fomento

RAFAEL CRAMER BALLE
Av. Borges de Medeiros, 1501 - 19º andar
Porto Alegre / RS / 90119-900

Atos Administrativos

Protocolo: 2024001164702

A Secretaria de Estado da Cultura no uso de suas atribuições e conforme o contante no processo nº 24/1100-0001587-8, TORNA PÚBLICO o resultado final da fase de avaliação do EDITAL SEDAC nº 27/2024 PNAB RS – MEMÓRIA E PATRIMÔNIO

Relação de Projetos - Classificação Final

Edital: EDITAL SEDAC nº 31/2024 PNAB RS - MEMÓRIA E PATRIMÔNIO

Finalidade	Modalidade	Valor	Vagas
Ação	Pessoa Jurídica	80.000,00	60

Patrimônio cultural têxtil: contribuições para a pesquisa, salvaguarda e difusão de conhecimentos	12740	Enviesart Design Pesquisa Consultoria Ltda	PORTO ALEGRE	RF1	96	Contemplado
---	-------	--	--------------	-----	----	-------------



PRONAC 245692
LEI ROUANET

Têxteis africanos:
patrimônio cultural na
construção do conhecimento.

Projeto aprovado 10/2024
Em fase de captação de
recursos
RS: 186.839,73



**Lei de
Incentivo
à Cultura**
Lei Rouanet

**PROJETO
HABILITADO EM
LEI ROUANET**

VERA FELIPPI



Pesquisadora e designer com experiência em têxteis há 25 anos. Autora do livro "Decifrando rendas: processos, técnicas e história", um dos 5 finalistas do **Prêmio Jabuti 2022** na categoria Economia Criativa.

Experiência na gestão de projetos de resgate e salvaguarda de patrimônio cultural têxtil, inclusive em conservação preventiva de têxteis. Como docente, experiência em cursos de extensão, professora convidada em programas de Pós (lato sensu) e cursos livres. Atuou como coordenadora de desenvolvimento de produto em indústria têxtil durante 15 anos. Entre 2000 e 2020 atuou em atelier próprio onde criava, produzia e comercializava tecidos e rendas artesanais. Sócia na empresa Enviesart Design Pesquisa e Consultoria Ltda.

Pós-doutorado na Faculdade de Belas-Artes na Universidade de Lisboa e esteve presencialmente em Portugal entre **abril/2023 e março/2024** pesquisando têxteis africanos em acervo museológico. Doutora e Mestra em Design pela UFRGS com pesquisa que resultou na criação do Museu Moda e Têxtil UFRGS. Graduação em Artes Visuais - Hab. em História, Teoria e Crítica (UFRGS). Autora de vários artigos científicos em publicações nacionais e internacionais como livros, periódicos e congressos.

Integra:

- Grupo de estudos História da Arte e Cultura de Moda (HACM-UFRGS)
- Coletivo de Pesquisa Indumentária e Moda em Museus
- Associação Nacional de Pesquisa em Tecnologia e Ciência do Patrimônio (ANTECIPA)
- ICOM-Costume - International Council of Museum

Currículo lattes: <http://lattes.cnpq.br/3630305305711528>

1

FINALISTA PRÊMIO JABUTI LIVRO DECIFRANDO RENDAS: PROCESSOS TÉCNICAS E HISTÓRIA

2022



São Paulo, 11 de novembro de 2022.



À Senhora
Vera Felippi

CERIMÔNIA DE ENTREGA DO 64º PRÊMIO JABUTI

Prezada Vera,

Em nome da Diretoria da CBL e do Conselho Curador da 64ª edição do Prêmio Jabuti, os cumprimentos pela sua indicação entre os cinco finalistas da sua categoria. Assim sendo, tenho o grande prazer de convidá-la para a Cerimônia de Entrega do Prêmio Jabuti 2022, no dia 24 de novembro, às 19h, no Theatro Municipal de São Paulo, Praça Ramos de Azevedo, s/nº - São Paulo, quando serão revelados os vencedores de cada uma das vinte categorias e o ganhador do Livro do Ano.

Sueli Carneiro é a Personalidade Literária homenageada desta 64ª edição do Prêmio Jabuti. Escritora, filósofa e ativista, é uma das principais referências na luta contra a desigualdade étnico-racial e de gênero no País e fundadora do Geledés - Instituto da Mulher Negra. Sueli Carneiro é a primeira homenageada não proveniente do Eixo Literatura, uma demonstração da CBL sobre a necessidade e importância de contemplar todas as categorias e suas produções.

Conto com sua participação para que a cerimônia seja um sucesso em seu propósito de divulgar e conferir visibilidade a autores e autoras, escritores e escritoras, editoras e à toda cadeia do livro.

Pedimos confirmar presença pelo e-mail cerimonialpremiojabuti2022@cbl.org.br ou pelos telefones (11) 99932-0897 ou (11) 99697-0060.

Vitor Tavares da Silva Filho
Presidente



Rua Cristiano Viana, 91 Pinheiros - São Paulo, SP Fone (11) 3069.1300 05411-000

camaradolivro

@cbl_oficial

cbl oficial

www.isbn.org.br

www.cbl.org.br

1 LIVRO DECIFRANDO RENDAS: PROCESSOS TÉCNICAS E HISTÓRIA

2021

Autora do livro Decifrando rendas, contemplado em 2021 pela Lei 14.017/2020.

O projeto ficou em 3o lugar entre mais de 1700 inscritos.

Livro lançado em 2021 com versão impressa e e-book.

Teve repercussão nacional e internacional e foi um dos 5 finalistas no Prêmio Jabuti 2022 na categoria Economia Criativa.

Link de acesso ao e-book:

www.verafelippi.com/ebookdecifrandorendas

SECRETARIA DA CULTURA

DIVERSOS

Gabinete da Secretária

EDITAL

A SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, no uso das suas atribuições, e conforme o constante no processo 20/1100-0001101-3, TORNA PÚBLICO o resultado preliminar da fase de HABILITAÇÃO E SELEÇÃO do Edital SEDAC nº 09/2020 - Produções Culturais e Artísticas, conforme segue:

Relação de Projetos - Classificação

Finalidade	Modalidade	Valor Projeto	Mínimo de Vagas
Produções Culturais e Artísticas	Pessoa Jurídica	100.000,00 - 350.000,00	28

Projeto	CEPC	Produtor	Município	RF	Nota Final	Situação
TV PRETA PELA VALORIZAÇÃO DA CULTURA NEGRA NO ESTADO	8029	GABRIELA CARDOZO BARENHO	PORTO ALEGRE	RF1	108.33	Contemplado
Capoeira, Musicalidade e Arte Negra no Novo Normal	6469	PAULO RENATO NARCISO - OXOSSE BRASIL	LAJEADO	RF2	108.33	Contemplado
Livro (físico e digital): "Decifrando rendas: processos, técnicas e história"	7965	Carolina Bouvie Grippa Ltda.	PORTO ALEGRE	RF1	106.33	Contemplado



1

FINANCIAMENTO COLETIVO

2021

Responsável por todas as etapas do financiamento coletivo para salvaguarda da coleção de têxteis de Heloisa Annes:
Atividades:

- 1) Lançamento do financiamento coletivo em plataforma;
- 2) Captação dos recursos financeiros;
- 3) Execução das atividades de salvaguarda na coleção: conservação preventiva e catalogação. As imagens dos objetos e fichas de catalogação foram doadas ao Museu Moda e Têxtil da UFRGS;
- 4) Gratificação aos benfeitores;
- 5) Produção científica com artigo apresentado no Congresso Ibero Americano de Conservação e Restauração e publicado nos anais do evento.

Link para informações complementares:
www.verafelippi.com/colecaohealoisaannes

LANÇAMENTO

FAÇA PARTE • COLABORE • APOIE



Acesse: benfeitoria.com/texteisheloisa

O link também está na bio

1

MUSEU MODA E TÊXTIL

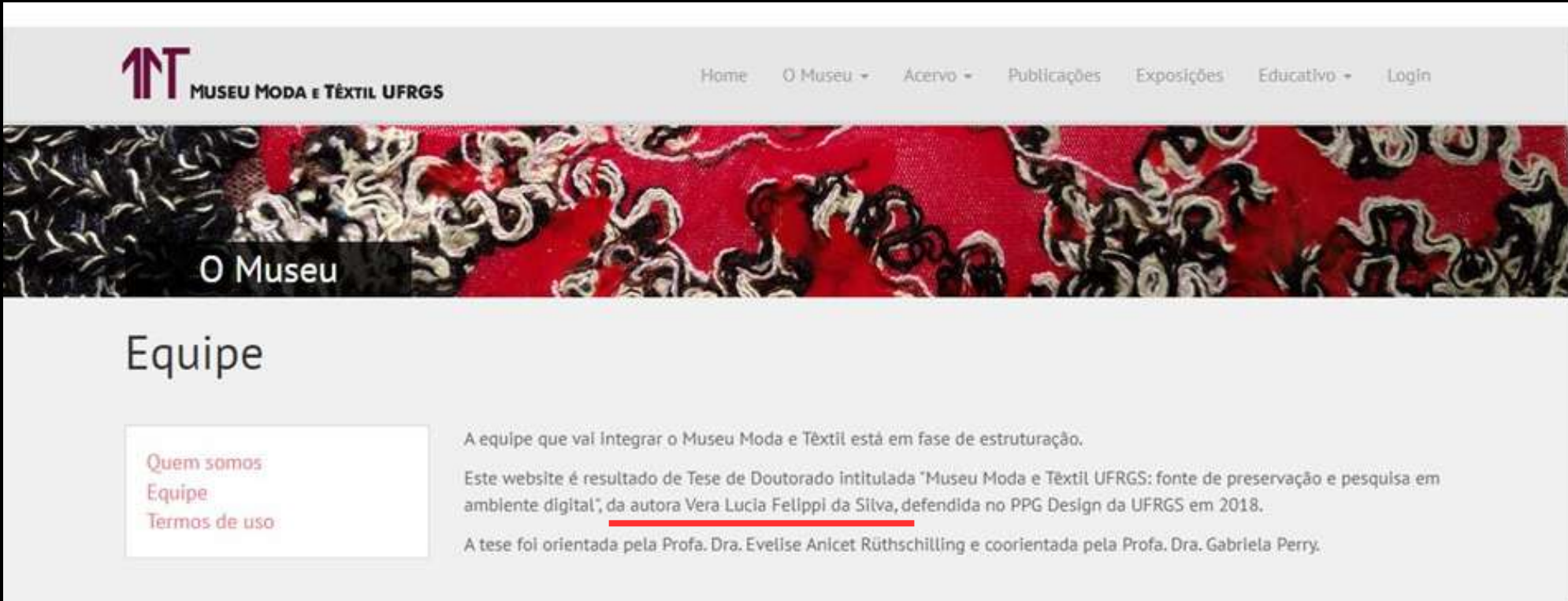
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

2018

O Museu Moda e Têxtil da Universidade Federal do Rio Grande do Sul foi o resultado da tese de doutorado de Vera Felippi no PPG em Design (2018).

Os requisitos de funcionalidades do site e o estudo dos objetos das coleções de têxteis Lucy Niemeyer e Heloisa Annes, bem como sua catalogação e inserção no site, foram de responsabilidade de Vera Felippi.

Link da tese: <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/188046>



ALGUMAS PARTICIPAÇÕES EM EVENTOS ONLINE



2023 - UFPE - SEMINARIO PPG DESIGN

[Acesso ao vídeo](#)



2021 - ENCONTROS FAC.BELAS-ARTES - UNIVERSIDADE DE LISBOA

[Rendas Patrimônio e Fonte de Inspiração](#)



2022 - PAPO CRAB SEBRAE

[Papó CRAB - Decifrando rendas](#)



2021 - UFBA - LINHAS E TRAMAS SOBRE O TÊXTIL ARTESANAL

[Acesso ao vídeo](#)

1

CURSOS ORGANIZADOS E MINISTRADOS SOBRE TÊXTEIS

Desde 2020 ministra curso sobre têxteis com foco em técnicas, processos de produção e história para um público de professores, profissionais, estudantes e pesquisadores. Os alunos são geralmente das áreas de museologia, moda, história, design, antropologia e conservação e restauro.



1

CURSOS ORGANIZADOS E MINISTRADOS SOBRE TÊXTEIS

Os cursos são também organizados em parceria com instituições reconhecidas.



INSTITUTO
LING



28/01



28/01/2025 às 19h até 30/01/2025 às 21h

MINICURSO TRAMA E LAÇADA: HISTÓRIA E TÉCNICAS TÊXTEIS, COM VERA FELIPPI

 CORREIO DO POVO

ASSINE

ENTRAR

ARTE & AGENDA

Vera Felippi analisa história e técnicas têxteis em curso no Instituto Ling

Designer e pesquisadora com foco no patrimônio cultural têxtil, ela mostrará, nos dias 28, 29 e 30 de janeiro, um amplo panorama sobre a criação e o desenvolvimento dos tecidos

27/01/2025 | 16:48
Correio do Povo





Anúncios Google

Não exibir mais este anúncio

Anúncio? Por quê?

MAIS LIDAS

1

Selena Gomez chora por deportações nos EUA: "Todo meu povo está sendo atacado"

<https://www.correiodopovo.com.br/arteagenda/vera-felippi-analisa-hist%C3%B3ria-e-t%C3%A9cnicas-t%C3%Aaxteis-em-curso-no-instituto-ling-1.1573971>

1

CURSOS ORGANIZADOS E MINISTRADO SOBRE TÊXTEIS

Outros cursos ministrados dentro da temática dos têxteis: cultura material, tapeçaria e preservação de rendas.

WORKSHOP

Cultura material têxtil:

Aplicação prática de metodologia de estudo

INFORMAÇÕES:
Datas: 08, 15 e 22/fevereiro
Das: 19 às 21h
Inscrições: SYMPLA - link na bio
Investimento: R\$ 180
Vagas limitadas: 15 alunos

Vera Felippi



TÊXTEIS AFRICANOS

1º ENCONTRO

TECELAGEM

CONHECER E RECONHECER PRÁTICAS TRADICIONAIS

 **TEXLAB VERA FELIPPI**  **ENVIESART**



TAPEÇARIA:

História e técnicas na Europa

Ministrantes:
Vera Felippi - Dra. em Design
Carolina Grippa - Msc. História, Teoria e Crítica de Arte

Dias: 06, 13, 20 e 27 de outubro
Horário: 19h às 20:30h



Curso online

Preservação de Rendas

História, patologias e introdução a tratamentos de preservação e intervenções restaurativas

Ministrantes:
Thainá Vígio Ribeiro
Vera Felippi

04, 05, 07, 08, 11, 13 e 18.04.2022

19h às 21h

Investimento: R\$ 580

Informações e inscrições:
plataforma Even3
(link na descrição)

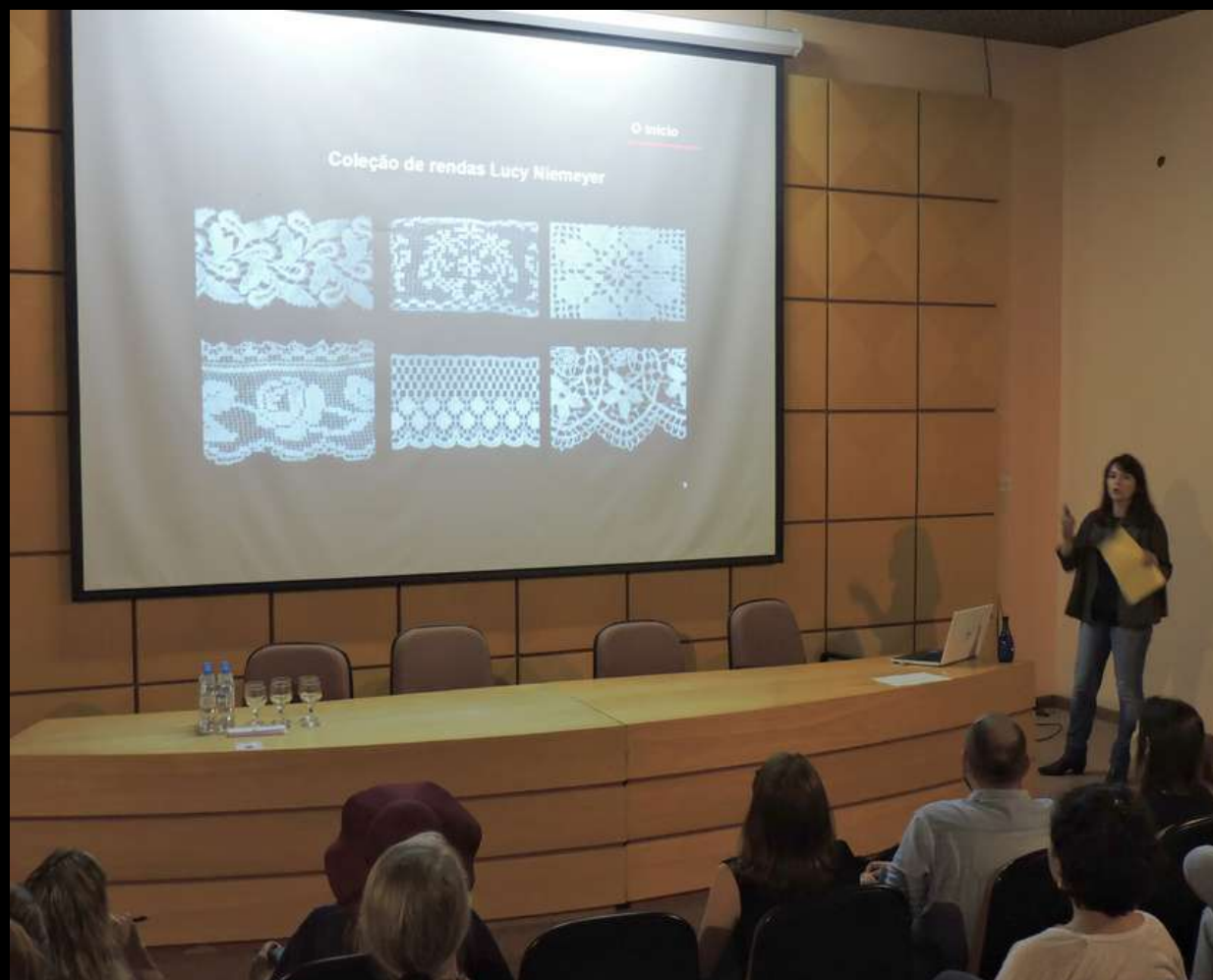
 **AMARGS** 



ORGANIZAÇÃO E APOIO PEDAGÓGICO

2017

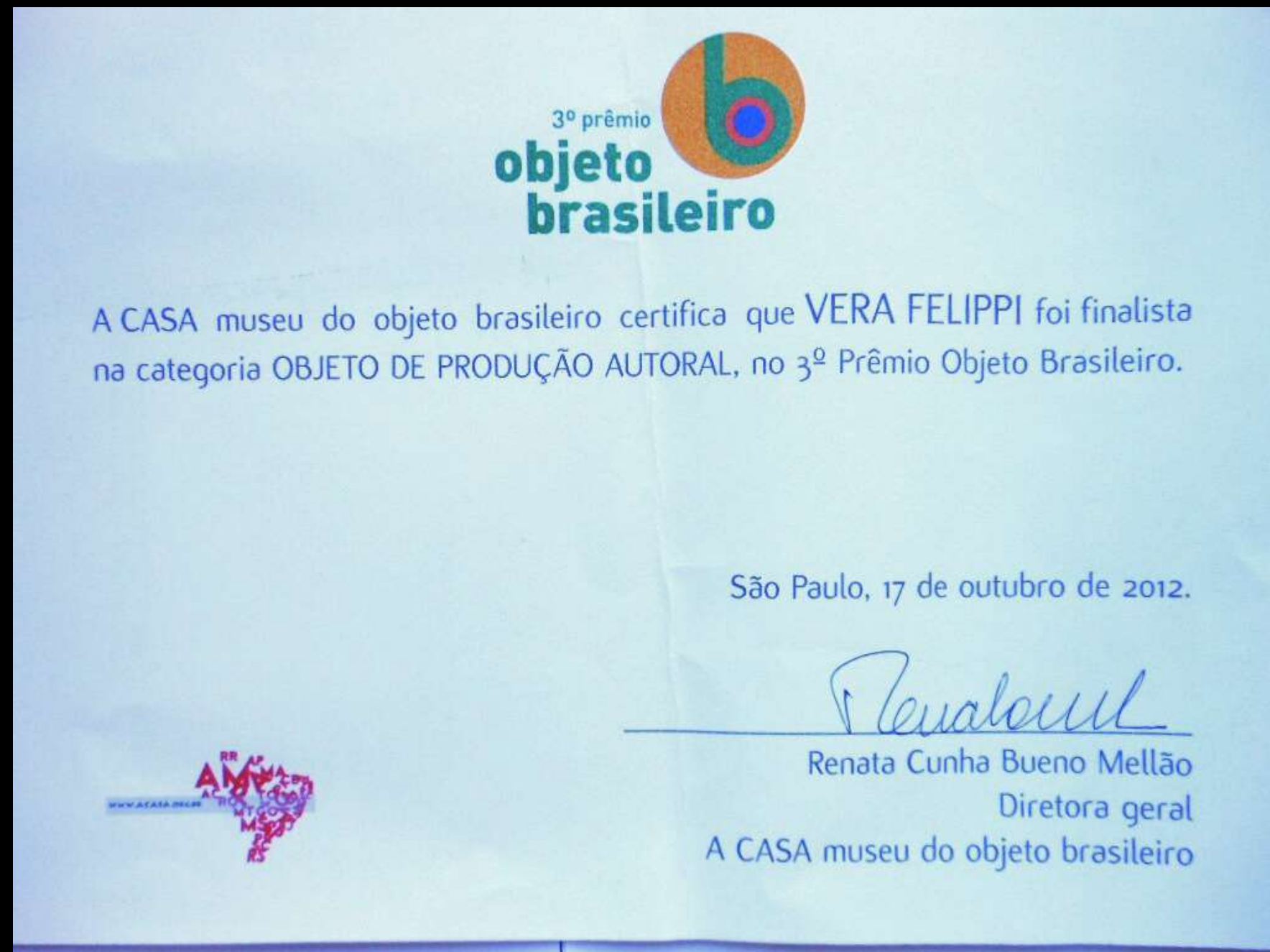
- Integrante da organização, apoio pedagógico e palestrante no Seminário Imagens de Moda: Corpos e Cultura que ocorreu no Museu de Arte do Rio Grande do Sul.



1 PARTICIPAÇÃO EM EXPOSIÇÃO

Renda artesanal por Vera Felippi selecionada na categoria
Objeto de Produção Autoral – 2012
Museu A Casa do Objeto Brasileiro

2012



1

REVISTA VEJA

2021



Publicado em VEJA de 20 de outubro de 2021, edição nº 2760

<https://veja.abril.com.br/cultura/trama-delicada-museu-belga-celebra-o-requinte-e-o-encanto-da-renda/mobile>



EM AÇÃO - Mulheres Fazendo Renda, de Giacomo Ceruti: raro nicho feminino - (Hulton-Fine Art/Getty Images)

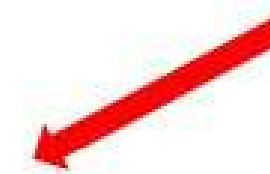
Finíssima expressão de arte, leveza e habilidade manual, a renda entrou no cotidiano dos europeus, e dele para o mundo, pela porta da sofisticação e do luxo. Confeccionada inicialmente por freiras para arrematar as vestimentas dos clérigos com bordas elaboradas em fios de linho entremeados de ouro e prata, a trama de pontos requintados alternados com espaços vazios conquistou a aristocracia, tornou-se parte obrigatória das roupas e acessórios de homens e mulheres nas famílias ricas e, entre os séculos XVI e XVIII, um importante artigo de exportação de Itália, França e Bélgica, principalmente. Neste último país, a produção explodiu quando o rei Carlos V, do Sacro Império Romano-Germânico, ordenou que todos os conventos e escolas de meninas passassem a ensinar a arte de fazer renda.

Muitas cidades se especializaram em desenhos e pontos específicos e tiveram seus nomes atrelados a padrões que se tornariam famosos, como a renda de Bruxelas e a mechlin, originária de Mechelen. Já em Antuérpia, vibrante entreposto comercial sustentado pelo movimento de navios em seu porto, as rendeiras se dedicaram a uma produção mais eclética e menos reconhecida, embora intensa — a certa altura do século XVII, mais de um quinto da população trabalhava no ramo e a cidade dominava o mercado exportador. Para reparar a injustiça histórica em relação ao papel das rendeiras locais, o Museu de Moda (MoMu) organizou a exposição *P.LACES — Um Olhar Através da Renda da Antuérpia*, com os destaques de seu vasto acervo de peças antigas. “A Antuérpia nunca teve o lugar merecido na história da renda”, disse Wim Mertens, curador da exposição, a VEJA.

A indústria rendeira nasceu — ou, pelo menos, se organizou e ganhou fama — em Veneza e de lá se espalhou pela Europa, com uma característica inusitada para a sociedade da época: era uma atividade exclusiva de mulheres, que ganhavam dinheiro com uma habilidade requisitada por nobres e plebeus ricos. Conta-se que, no Reino Unido, a rainha Elizabeth I, sempre retratada com rufos — a gola alta, engomada e plissada — de renda, não permitia que ninguém em sua corte usasse o mesmo padrão. Seu sucessor, o rei James

I, apropriou-se do adorno e extrapolou — os seus empregavam até 23 metros de renda. A atividade rendeira atingiu seu apogeu na França, onde até hoje são produzidas as variedades mais caras e cobiçadas. “Para ter uma ideia, 1 centímetro quadrado da renda francesa Alençon demora até sete horas para ficar pronto”, diz Vera Felippi, doutora em design e pesquisadora de rendas.

As rendas produzidas em Antuérpia eram feitas com bilro, um pequeno instrumento de madeira ou metal capaz de trançar vários fios e movimentado, em geral, sobre uma almofada — cenas de mulheres nessa atividade são tema de diversas pinturas da época. Outra variedade de renda é produzida com agulha sobre um único fio de linha. Com o tempo, os desenhos geométricos simples foram dando lugar a figuras e até cenas perfeitas e delicadas, executadas ponto a ponto com extrema habilidade, aplicadas em vestidos, casacos, gravatas, luvas, almofadas, xales e mantas. Do complexo trançado com bilros saem as nobres rendas francesas chantilly, leve e romântica, e guipir (adaptação de Guipure, onde ela nasceu), mais encorpada — ambas aplicadas hoje em dia em vestidos de noivas dispostas a pagar um preço salgadíssimo, que pode chegar a 200 euros (1 300 reais) o metro. “É um artesanato muito bonito e delicado, e combina com a proposta de graça, frescor e beleza dos vestidos de noiva”, explica a consultora de moda Glória Khalil.



1

JORNAL ZERO HORA

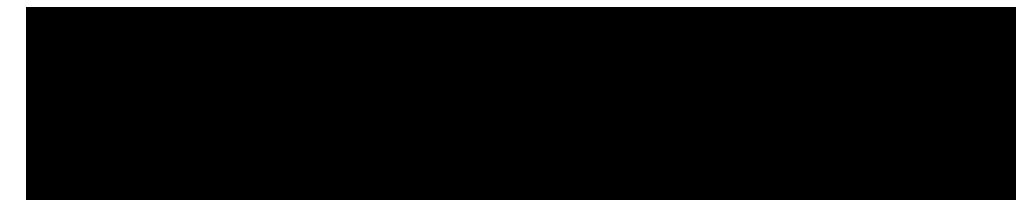
2017



Artigo veiculado no Jornal ZERO HORA
Porto Alegre - RS - abril/2017

2 **FORMAÇÃO**

**APRESENTAÇÃO
DE DIPLOMAS E
CERTIFICADOS**



2 PÓS-DOUTORADO



UNIVERSIDADE DE LISBOA

Programa de Pós-doutorado em Belas-Artes

Linha de investigação em Ciência da Arte e do Patrimônio

Início em dezembro/2022

Presencial em Portugal entre abril/2023 e março 2024.

Término: julho/2024

Investigadora colaboradora no CIEBA – Centro de Investigação em Belas Artes – Grupo de Investigação e de Estudos em Ciências da Arte e do Patrimônio Francisco de Holanda.

Título da pesquisa: Coleção de têxteis africanos de Eduardo Nery no acervo da Associação de Coleções: proposta de investigação.

b
a **belas-artes**
ulisboa

DECLARAÇÃO

Para os devidos efeitos declara-se que **Vera Lucia Felippi da Silva**, de nacionalidade Brasileira, nascido(a) a 29-11-1973, portador(a) do Passaporte n.º FT942886, está inscrita no programa de Pós-Doutoramento em Belas-Artes, com início do plano de trabalhos no ano letivo 2022/2023, conforme aprovação em reunião do Conselho Científico de 21-09-2022. Mais se informa que o programa de Pós-Doutoramento, na linha de investigação em Ciências da Arte e do Patrimônio, está alojado no Grupo de Investigação e de Estudos em Ciências da Arte e do Patrimônio - Francisco de Holanda do Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes (CIEBA).

A presente declaração vai firmada com o carimbo da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, em 7 de dezembro de 2022.


Joana Raquel Ribeiro do Vale Silva
A Coordenadora da Divisão Académica

2

FORMAÇÃO

2018 DOUTORADO
EM DESIGN
UFRGS

TESE DE DOUTORADO

2013 MESTRADO
EM DESIGN
UFRGS

DISSERTAÇÃO DE MESTRADO

2010 ARTES VISUAIS
HAB. HISTÓRIA
TEORIA E CRÍTICA
UFRGS

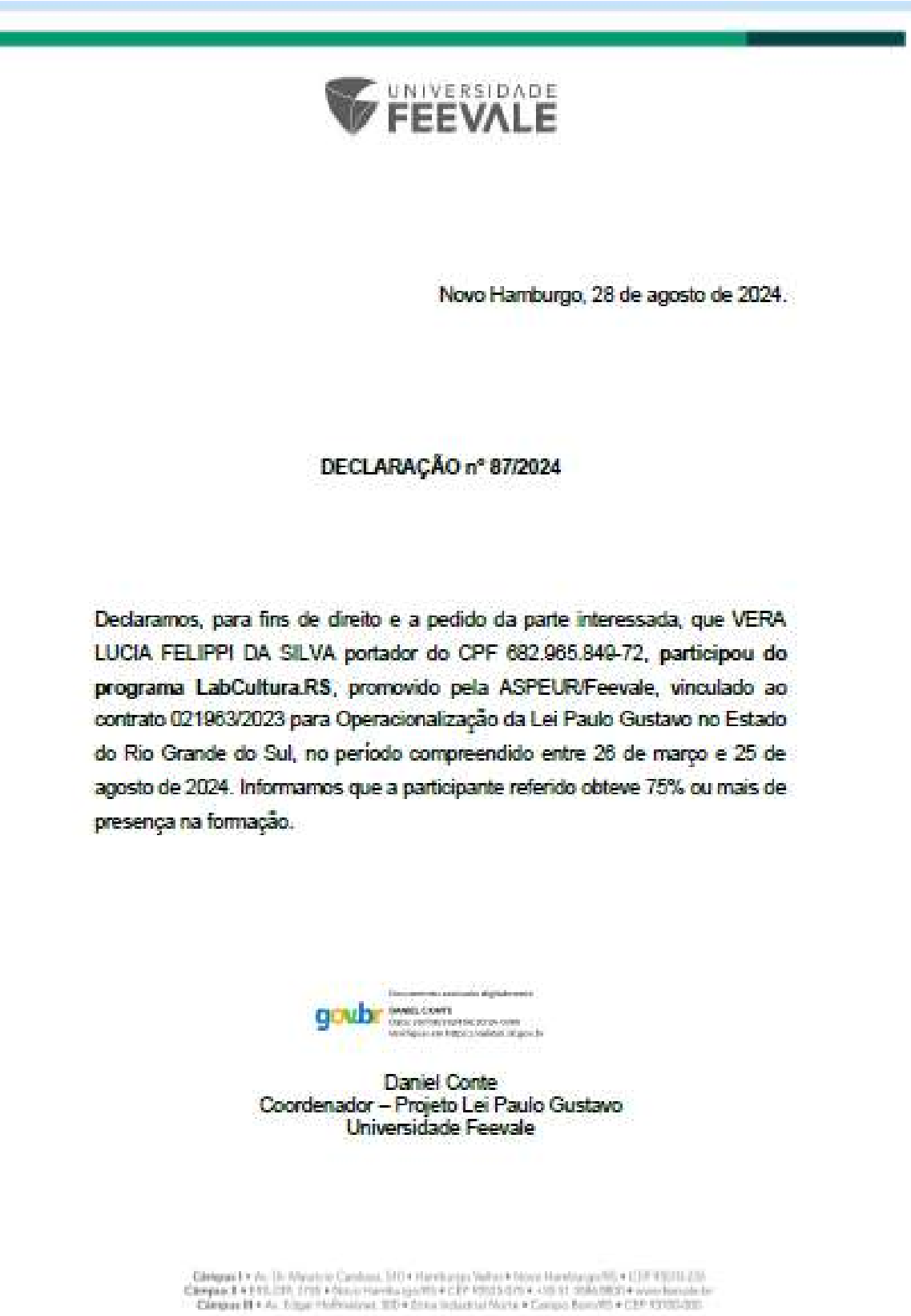


2

CERTIFICADOS

Apresentação de alguns certificados de participação em eventos nos últimos 5 anos

.



Programa LabCultura.RS
2024
Laboratório de Programas de
Aceleração Cultural



Produção Cultural - 60h
2024
Curso Viver de Arte

CERTIFICADOS

Curso sobre editais ministrado pela Secretaria Estadual de Cultura do Rio grande do Sul - 2023



Certificamos que **Vera Lucia Felippi Da Silva** participou do curso **Curso do Edital da LIC - Lei De Incentivo À Cultura**, promovido pela Secretaria de Estado da Cultura através do Sistema Estadual de Cultura, nos dias 27 de Fevereiro de 2024, 05 de Março de 2024 e 12 de Março de 2024 com carga horária de 9 horas.

Este certificado está registrado no Programa de Formação e Qualificação na Área Cultural, sob o nº **11370**

Porto Alegre, 08 de abril de 2024.

Ruben Oliveira
Coord. Sistema Estadual de Cultura

Beatriz Araujo
Secretária de Estado da Cultura

SISTEMA
ESTADUAL
DE CULTURA

 GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA

CERTIFICADOS

The ENAP logo is displayed in a stylized, teal-colored font.

A Escola Nacional de Administração Pública - Enap certifica que

VERA LUCIA FELIPPI DA SILVA

concluiu o curso **Acervos Digitais nos Museus: realização de projetos (Turma OUT/2024)**, com carga-horária de 25 horas, início em 21/10/2024, término em 29/10/2024 e nota final 96.88.



Betânia Lemos
Presidenta

**Escola Nacional de Administração Pública - ENAP
2024**
**Acervos Digitais nos Museus: realização de
projetos**

The ENAP logo is displayed in a stylized, teal-colored font.

A Escola Nacional de Administração Pública - Enap certifica que

VERA LUCIA FELIPPI DA SILVA

concluiu o curso **Acessibilidade na Comunicação (Turma DEZ/2024)**, com carga-horária de 30 horas, início em 18/12/2024, término em 06/01/2025 e nota final 75.



Betânia Lemos
Presidenta

**Escola Nacional de Administração Pública - ENAP
2024/2025**
Acessibilidade na Comunicação

2

CERTIFICADOS

Cursos ministrado pela Escola Nacional de Administração Pública:

- Conservação Preventiva para Acervos Museológicos
- Avaliadores de Artigos Científicos

2023

ENAP

Certificado

A Escola Nacional de Administração Pública - Enap certifica que

VERA LUCIA FELIPPI DA SILVA

concluiu o curso **Conservação Preventiva para Acervos Museológicos (Turma MAR/2023)**, com carga-horária de 40 horas, início em 03/03/2023, término em 09/03/2023 e nota final 90.67.


Paulo Marques
Presidente Substituto

ENAP

Certificado

A Escola Nacional de Administração Pública - Enap certifica que

VERA LUCIA FELIPPI DA SILVA

concluiu o curso **Avaliadores de Artigos Científicos (Turma FEV/2023)**, com carga-horária de 20 horas, início em 28/02/2023, término em 02/03/2023 e nota final 96.4.


Paulo Marques
Presidente Substituto

2

CERTIFICADOS

- Conservación de Textiles, del material a la acción
Nível 2 - Argentina/2023



Certificamos que Vera Felippi documento 682.965.849-72 ha participado en calidad de alumna del curso “*Conservación de Textiles, del material a la acción Nivel 2*”, dictado entre el 13 de marzo y el 6 de abril de 2023, completando un total de 16 horas de capacitación presencial virtual.



Equipo de Conservación de Textiles

Lucila Pesoa

Docente / Conservadora de Textiles

Juliana Ullua

Docente / Conservadora de Textiles

- IV Congresso Ibero-Americano Investigações e Restauro com trabalho sobre financiamento coletivo (mencionado neste portfólio no item Projetos) - Portugal/2022

b belas-artes
a ulisboa

certificado

IV EDIÇÃO DO CONGRESSO IBERO-AMERICANO
INVESTIGAÇÕES EM CONSERVAÇÃO E RESTAURO (ICP 2022)

PRÁTICAS SUSTENTÁVEIS NO PATRIMÓNIO

Certifica-se que **VERA LUCIA FELIPPI DA SILVA** participou na IV edição do Congresso Ibero-Americano Investigações em Conservação e Restauro (ICP 2022), que decorreu entre 12 e 18 de outubro de 2022, e apresentou a comunicação *Têxteis, Sociedade, Museu: Relato de Experiência e Estratégia Adotada para Salvaguarda de Coleção*, online, no dia 18 de outubro de 2022.

Lisboa, 21 de novembro de 2022



(Professor Doutor Fernando António Baptista Pereira)

2 CERTIFICADOS

- Integrante do comitê organizador de evento do Grupo de Pesquisa Indumentária e Moda em Museus – GPIMM/IBRAM – 2022 e 2024



- Participação no curso de extensão O Patrimônio Industrial nos museus: perspectivas de pesquisa e formação de coleções - 2021



2

CERTIFICADOS

Participação seminário Unirio III Seminário Moda:
Uma abordagem museológica - 2021



Participação palestra no Museu da Casa Brasileira "A transformação digital e as instituições de memória: uma reflexão" 2021



2 ESTÁGIO



Estágio Museu Paulista USP - 60h -
Conservação de têxteis - 2012.

USP
Universidade de São Paulo
Museu Paulista

DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que Vera Felippi realizou visita técnica ao Setor de Têxteis do Serviço de Conservação do Museu Paulista no período de 06 a 17 de agosto de 2012, totalizando 60 horas de acompanhamento de atividades.

São Paulo, 15 de outubro de 2012

Prof. Dr. Paulo César Garcez Marins
Chefe
Departamento de Acervo e Curadoria

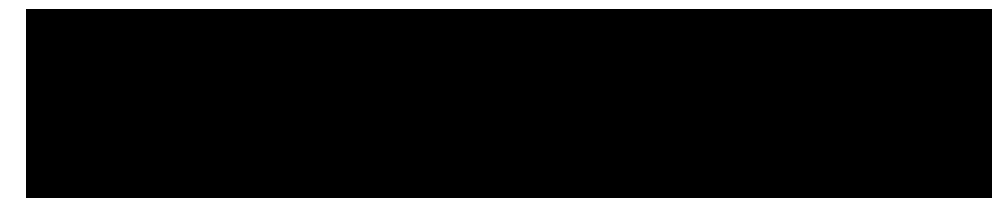
Dra. Teresa Cristina Toledo de Paula
Serviço de Conservação
Setor de Têxteis

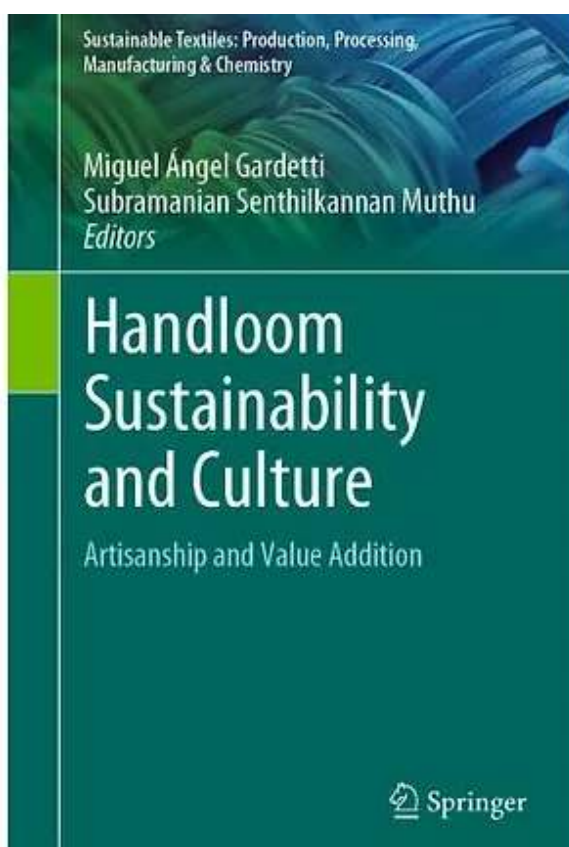
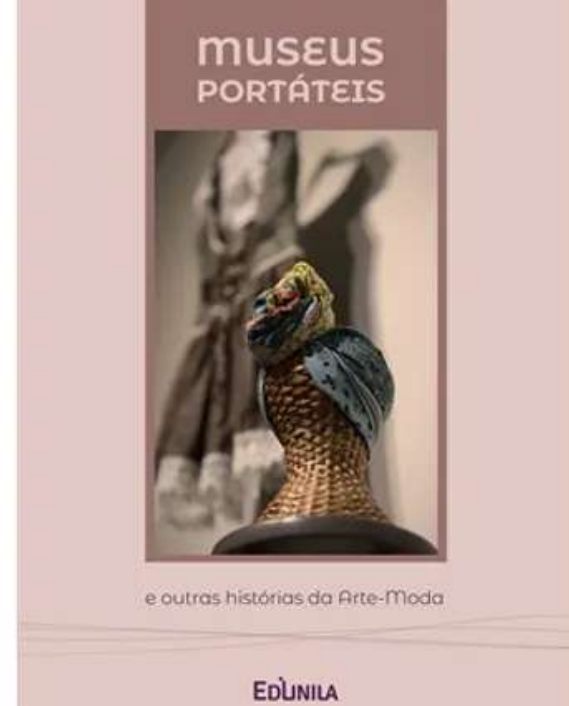
Parque da Independência, s/nº - Ipiranga - Caixa Postal 42.403 - São Paulo - SP - Brasil - CEP 04218-970
Tel.: (011) 2065-8000 - E-mail: dcultmp@usp.br / Site: <http://www.mp.usp.br>

3 PRODUÇÃO INTELECTUAL

PUBLICAÇÕES

**PARTICIPAÇÕES
EM BANCAS E
PARECERES**





CAPÍTULO DE LIVROS

Em publicações nacionais e internacionais

Felippi, Vera. Cultura Material: aplicação de metodologia para estudo de luvas. In: Acom, Ana Carolina; Grippa, Carolina Bouvie; Bosak, Joana; Alves, Paulo Gabriel (Orgs.). *Museus Portáteis e outras histórias de Arte-Moda*. Foz do Iguaçu: EDUNILA, 2023, p. 77-86.

ISBN: 978-65-86342-39-0

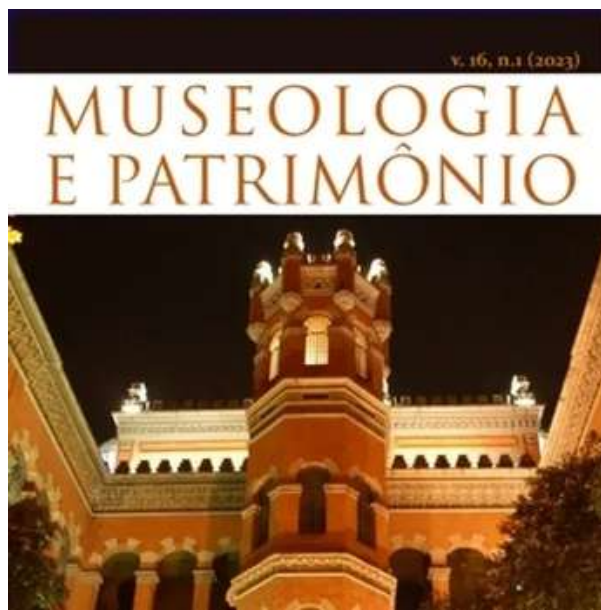
Felippi, Vera. Handloom: Resistance to Time and Challenges. In: Miguel Ángel Gardetti; Subramanian Senthilkannan Muthu (ed.). *Handloom sustainability and Culture: artisanchip and value culture*. Cingapure: Springer, 2021, p. 1-19.

ISBN: 978-981-16-5272-1

Felippi, Vera; Rüttschilling, Evelise; Perry, Gabriela. Textile design in lace: creative practice based on collections study. In: Gianni Montagna; Cristina Carvalho. (Org.). *Textiles, Identity and Innovation: Design the Future*. 1ed.Portugal: CRC Press, 2018, p. 153-159.

ISBN: 9781315100210

Felippi, Vera; Fraga, P. R. ; Giongo, M. A.; Macedo, L. F.; Guarienti, G. R.; Linden, J. C. V. D.; Rütthscilling, E. A. ; Jacques, J. J. ; Bernardes, M. M. E. S. . Pesquisa-Ação na pesquisa em design: uma análise das publicações da Design Studies de 1986 a 2017. In: Júlio Carlos de Souza van der Linden; Underléa Miotto Bruscato; Maurício Moreira e Silva Bernardes. (Org.). *Design em Pesquisa: Vol 2*. 1ed.Porto Alegre: Marcavisual, 2018, v. 2, p. 523-540



PUBLICAÇÃO CIENTÍFICAS

Em periódicos nacionais e internacionais

Felippi, Vera; Vígio, Thainá. Conservação-restauração de têxteis: estudo de caso da renda renascença. MUSEOLOGIA E PATRIMÔNIO, v. 16, p. 171-192

<https://http://revistamuseologiaepatrimonio.mast.br/index.php/ppgpmus/article/view/967/937>

DOI: 10.52192/1984-3917.2023v16n1p171-192

Felippi, Vera; Ruthschilling, Evelise; Perry, Gabriela. Rendas: desvendando e revelando a coleção de rendas do Museu Moda e Têxtil UFRGS. PATRIMÔNIO E MEMÓRIA (UNESP), v. 14, p. 319-339, 2018.

Link: <https://pem.assis.unesp.br/index.php/pem/article/view/756>

Felippi, Vera; Ruthschilling, Evelise; Perry, Gabriela. Laces: a case study of preservation of the UFRGS Fashion and Textile Museum collection. CONSERVAR PATRIMÔNIO, v. 29, p. 71-80, 2017 (Portugal)

Link: https://arp.org.pt/revista_antiga/pdf/2017036.pdf

Felippi, Vera; Perry, Gabriela. Rendas de bilros: estudo de pontos tecidos nas regiões nordeste e sul do Brasil.

ModaPalavra E-Periódico, vol. 11, n. 21, 2017, pg. 125-146.

Link: <https://revistas.udesc.br/index.php/modapalavra/article/view/10352>

Felippi, Vera; Ruthschilling, Evelise; Perry, Gabriela. Patrimônio de moda e têxteis: virtualização de acervos e contribuições para o conhecimento. Revista Museologia & Interdisciplinaridade, v.6, p.68 - 83, 2017.

Link: <https://periodicos.unb.br/index.php/museologia/article/view/16333>

Felippi, Vera; Ruthschilling, Evelise; Figueiredo, Joana B. Um olhar sobre o papel da mulher rendeira na história da moda brasileira. Modapalavra E-periódico, v.8, p.50 - 60, 2016.

Link: <https://www.redalyc.org/pdf/5140/514051497004.pdf>

PUBLICAÇÃO CIENTÍFICAS

Em anais de congressos



Felippi, Vera. Têxteis, Sociedade, Museu: relato de experiência e estratégia adotada para salvaguarda de coleção. In: IV Congresso Ibero-Americano Investigações em Conservação do Patrimônio, 2024, Lisboa. Atas ICP 2022, 2022. v. 1. p. 332-339.

Felippi, Vera; Ruthschilling, E. A.; Perry, G. T. Moda e Têxtil: criação de museu em universidade federal brasileira . In: 3o. CONGRESSO INTERNACIONAL DE MODA E DESIGN, 2016, Buenos Aires. Proceedings. , 2016. v.v.3. p.952 – 956.

Anicet, A.; Ruthschilling, E. A.; Felippi, V Upcycling de fios de malharia retilínea em produtos de moda sustentável. In: 2o. CIMODE-Internacional Fashion and Design Congress, 2014, Milão - Itália. Disponível em: https://www.eko.polimi.it/public/files/cimode2014/CIMODE%202014_PROCEEDINGS.pdf

Felippi, Vera; Ruthschilling, Evelise Anicet. Rendas: Influência da linguagem visual e técnica no design e arquitetura. In: 9o. Colóquio de Moda - 6a. Edição Internacional, 2013, Fortaleza, p.1 – 11

Felippi, Vera; Ruthschilling, Evelise Anicet. Acervos têxteis e sua contribuição para pesquisa e design de novos produtos. In: 8o. Colóquio de Moda, 2012, Rio de Janeiro.

Felippi, Vera; Ruthschilling, Evelise Anicet. Rendas: contribuições de acervos no design de novos produtos de moda. In: CIMODE-1.CONGRESSO INTERNACIONAL DE MODA E DESIGN, 2012, Guimarães. Anais do CIMODE 2012, 1º Congresso Internacional de Moda e Design, 2012. <https://repositorium.sdum.uminho.pt/handle/1822/29259>

Felippi, Vera; Ruthschilling, Evelise Anicet. Reflexões sobre as relações de colaboração, semelhança e oposição entre a arte, o artesanato e o design têxtil na contemporaneidade brasileira. In: 7o. Colóquio de Moda - 4a. Edição Internacional, 2011, Maringá.

COORDENAÇÃO E COMISSÃO

Universidades de Portugal

U LISBOA

UNIVERSIDADE
DE LISBOA

b
—
a

belas-artes
ulisboa

Projeto De Investigação
Seminário

TÊXTEIS DE CASCA: Caracterização e Conservação de uma Coleção da República Democrática do Congo

Carolina Arroja Ganchas, 12176

Mestrado em Conservação de Arte Moderna e Contemporânea

Dissertação orientada pela Prof^a. Doutora Ana Bailão e pela Prof^a. Doutora Vera Felippi

2024

Coorientadora de mestrado académico na Universidade de Lisboa – Mestrado em Conservação em Arte Moderna e Contemporânea

Aluna: Carolina Ganchas

Título da dissertação: Têxteis de Casca: caracterização e conservação de uma coleção da República Democrática do Congo

Integra Comissão Consultiva no Programa de Doutoramento em Conservação e Restauro do doutorando João Filipe Lizardo Rodrigues na Universidade Nova de Lisboa.

Título da tese: Conservação e Exposição de Traje: do estudo morfológico à documentação digital.

O aluno possui bolsa de Investigação para Doutoramento, na área do Património Cultural. Início dos trabalhos em 2023.

PARECERISTA

Revista científica

REAMID



N.1

EXPEDIENTE

RE
A M D

Dossiê 17: A musealização e a conservação têxtil: arte sacra e vestuário

Ivis Aguiar

Organização:

Dr. **Fuviane Galdino Moreira**, Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)

Dr. **Carolina Morgado Pereira**, Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)

CONSELHO CONSULTIVO ANO 9, N.1

Alison Barbosa de Oliveira, Universidade Federal da Grande Dourados

Everton Vieira Barbosa, Université Sorbonne Paris Nord

Flávio Glória Caminada Sabrá, Instituto Federal do Rio de Janeiro – Belford Roxo

Fuviane Galdino Moreira, Universidade Federal do Rio de Janeiro

Carolina Morgado Pereira, Universidade Federal do Rio de Janeiro

Vera Felippi, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Anne Barcellos, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

Patrícia Boeira Ferretto, Universidade de Passo Fundo

Mara Rúbia Sant'Anna, Universidade do Estado de Santa Catarina

Márcio Soares Lima, Instituto Federal do Maranhão

Maria Cecília Amaral Pinto, Universidade de São Paulo

Maristela Abadia Fernandes Novaes, Universidade Federal de Goiás

Marlene Torrinelli, Universidade do Estado de Santa Catarina

Patrícia Boeira Ferreto, Universidade de Passo Fundo

Susana Pimenta, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro

Taísa Senna Vieira, Pontifícia Universidade Católica do Paraná - Curitiba

PARECERISTA

em revistas científica:

- DOBRAS ISSN 2358-0003
- Revista de Ensino em Artes, Moda e Design
ISSN: 2594-4630



Parecerista: colaboração na Revista Dobras, publicação da Associação Brasileira de Estudos e Pesquisas em Moda-ABEPEM.

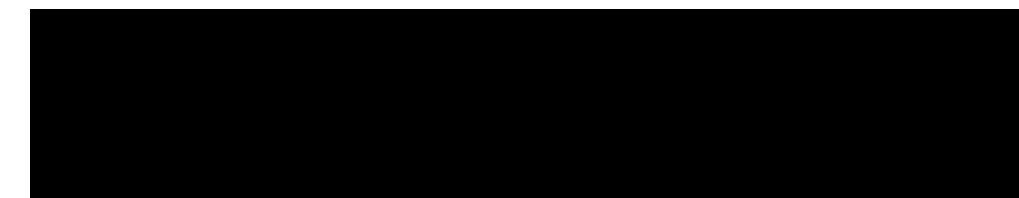
Áreas do conhecimento: Ciências Humanas, Ciências Sociais Aplicadas, Letras, Linguística e Artes. ISSN impresso 1982-0313 | e-ISSN 2358-0003

NOMINATA DE PARECERISTAS 2023

Aliana Aires (UFPI); Aline Rochedo (Pesquisadora independente); Alison Matthews David (Ryerson University); Dra. Ana Carolina Acom (UNIOESTE); Ana Lucia de Castro (Unesp); Ana Paula Nobile Toniol (USP); Anamélia Fontana Valentim (IFSC); Andrea Lopes (USP); Anna Lucia Vörös (UTFPR); Annelise Nani da Fonseca (UFJF); Antônio Rabadan (ESPM-SP); Beatriz Haddad (UNESP); Bruno Pompeu Marques Filho (USP); Camila Borges (UERJ); Carina Borges Rufino (Pesquisadora independente); Cláudia Schemes (FEEVALE); Damiana Ballerine (UNIPAMPA); Daniela Novelli (UDESC); Denise Moraes (UNIOESTE); Elisabeth Murilho (UFJF); Emanuele Biolo Magnus (Pesquisadora independente); Fabio Lopes (UNIOESTE); Fernando Hage (FAAP); Gabriela Garcez Duarte (PUC-PR); Geannetti Tavares (UNA); Gina Rocha (Pesquisadora independente); Graziela Ribeiro Baena (UFPA); Guido Conrado (PUC-Rio); Issaaf Santos Karhawi (USP); Jefferson José Queler (UFOP); Joana Bosak (UFRGS); Joana Martins Contino (ESPM-Rio); Juliana Bortholuzzi (UNISINOS); Letícia Perani (UFJF); Livia Pinent (UFRGS); Lorena Pompei Abdala (UFG); Luciana Carmona Garcia (UNIFRAN); Lucimar de Fátima Bilmaia Emídio (UEL); Lylían Berlim (ESPM-Rio); Maíra Zimmermann (FAAP); Márcia de Souza Borges (Estácio de Sá); Maria Augusta Mitre (PUC-SP); Maria Eduarda Guimarães (SENAC-SP); Mariana Braga Clemente (Pesquisadora independente); Maristela Abadia Fernandes Novaes (UFG); Maureen Schaefer (UTFPR); Olga Carolina Pontes Bon Velozo (Pesquisadora Independente); Olga Maria Coutinho Pepece (UEM); Paulo Gambaroto (Pesquisadora independente); Paulo Junior Debon Garcia (Centro Universitário Celso Lisboa); Pedro Pinheiro das Neves (Pesquisador independente); Rafaela Blanch Pires (UFG); Renata Leahy (UNIME); Rodrigo César Dias (UFRGS); Ronaldo Corrêa (UFPR); Ronaldo Vasques (UEM); Teresa Campos Viana Souza (UEMG); Vera Lucia Felippi da Silva (Pesquisadora independente); Victor Hugo de Souza Barreto (UFRJ); William Cantu (CEAUL - Lisboa).

4 **EXPERIÊNCIA** **PROFISSIONAL**

EXPERIÊNCIA EM
INDÚSTRIA E
ATELIÊ



DESIGNER TÊXTIL - ESTÚDIO TÊXTIL VERA FELIPPI

Produção de roupas, acessórios e tecidos em tear manual
Atuação em ateliê próprio entre 1996 e 2020.

VERA FELIPPI
HANDMADE TEXTILE

Piet Collection



VERA FELIPPI
HANDMADE TEXTILE

Tecidos feitos no tear manual



Algodão e seda
Cotton and silk



Algodão e seda
Cotton and silk



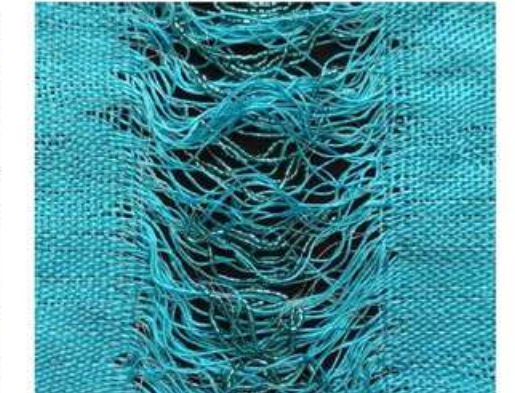
Poliéster, lã e acrílico
Polyester, wool and acrylic



Algodão e viscose
Cotton and viscose



Viscose e poliéster
Viscose and polyester



Algodão e viscose
Cotton and viscose

DESIGNER TÊXTIL - ESTÚDIO TÊXTIL VERA FELIPPI

Produção de roupas e acessórios em renda feita manualmente em ateliê próprio entre 1996 e 2020.

VERA FELIPPI
HANDMADE TEXTILE

Coleção Impression



VERA FELIPPI
HANDMADE TEXTILE

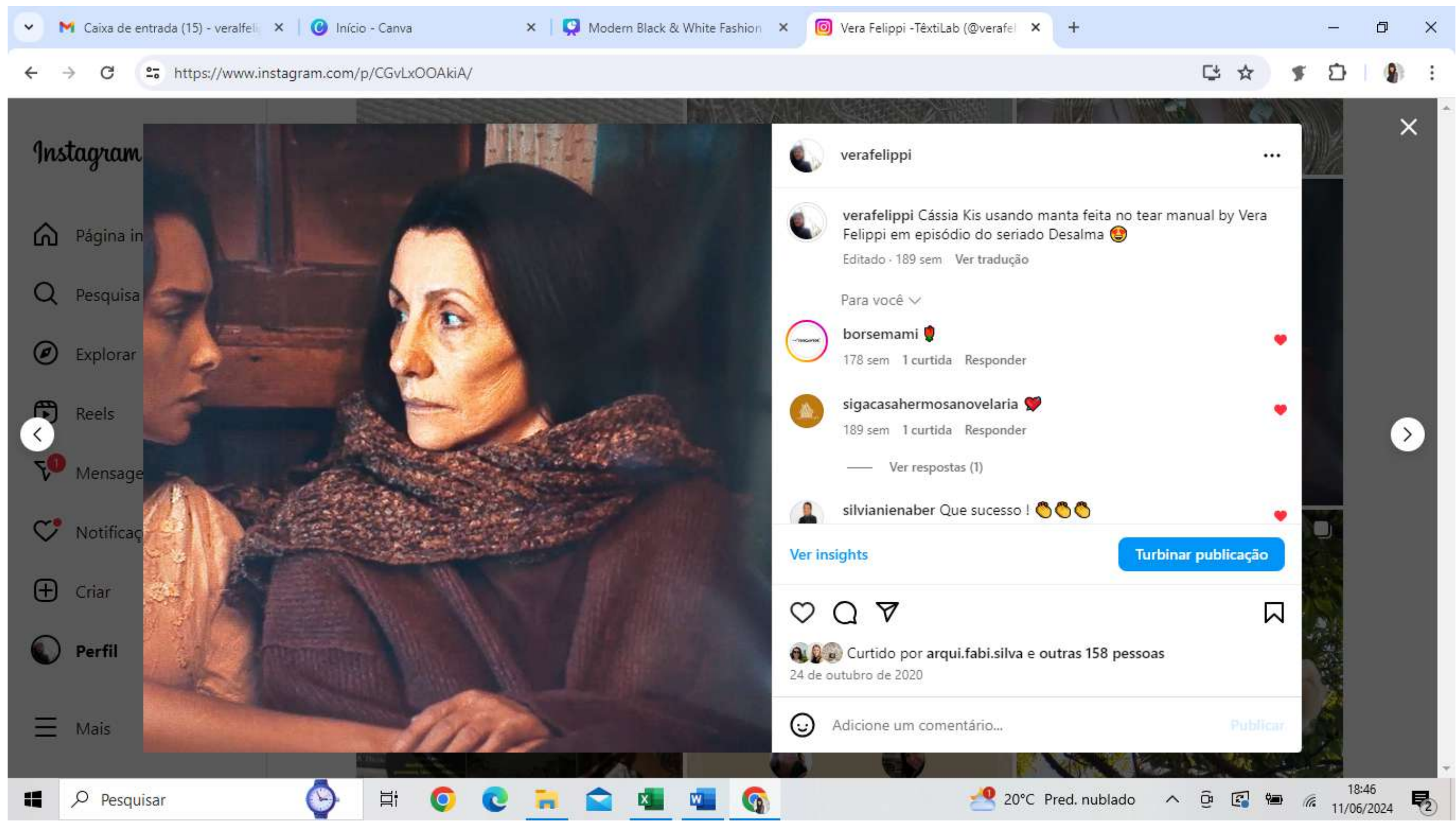
Op Collection



4

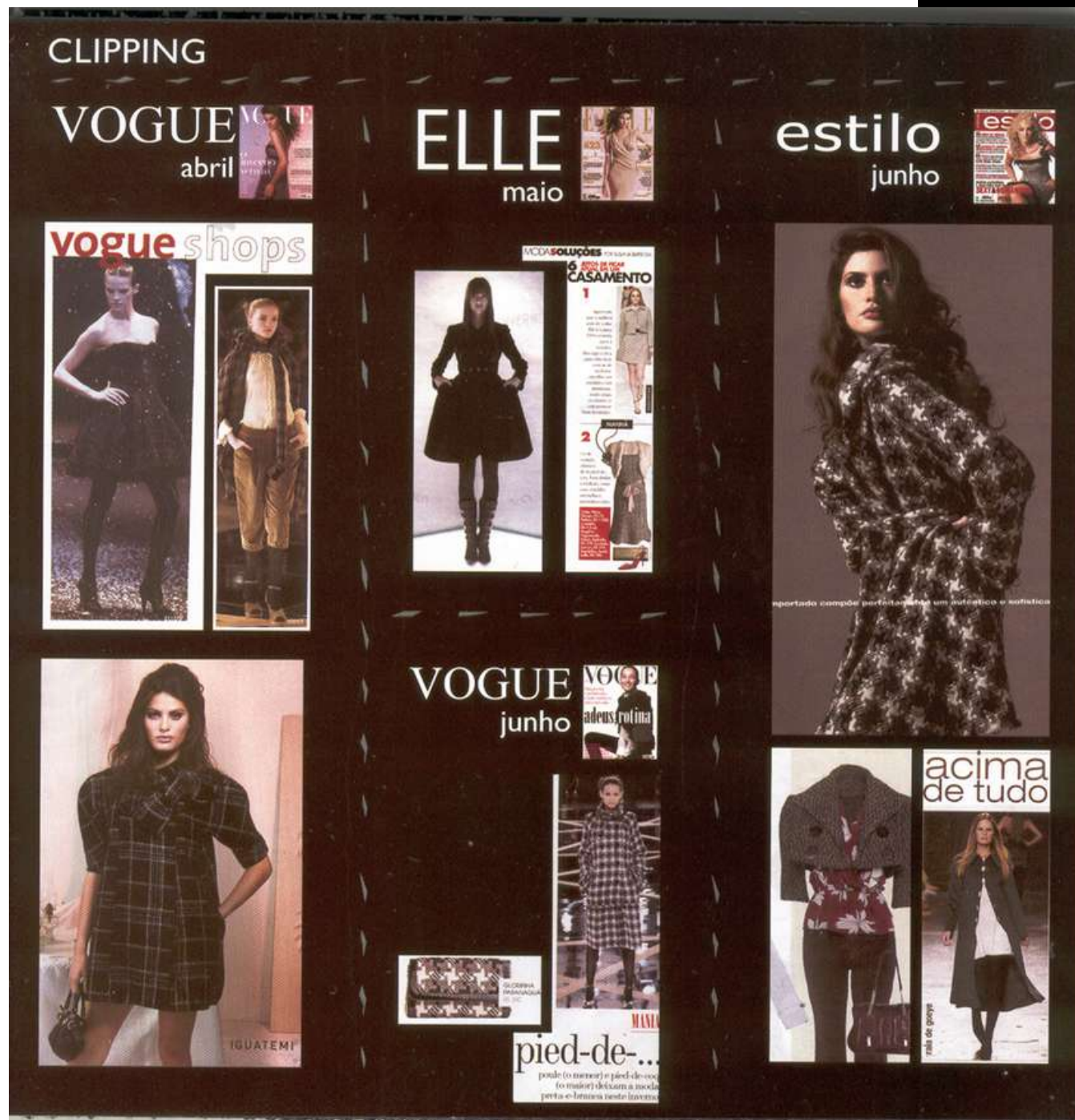
SÉRIE DESALMA - REDE GLOBO

Itens criados e produzidos por Vera Felippi compõem o figurino da atriz Cássia Kis no seriado Desalma em 2020.



COORDENAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO DE PRODUTO

Atuação como designer têxtil e coordenadora de desenvolvimento de produto em indústria têxtil 2000 e 2015.



Tecidos de coleções da Cia Fiação e Tecidos Portoalegrense nas mídias.

2000-2015

Companhia Fiação e Tecidos Portoalegrense

Designer têxtil - Consultoria

- Coordenação do desenvolvimento e lançamento de coleção de tecidos planos.
- Pesquisa de tendências em feiras internacionais e nacionais.
- Viagens (nacionais) de apresentação de coleção.
- Suporte à área comercial no atendimento personalizado de clientes, visando atender demandas de produtos exclusivos (novas estruturas, padronagens e cores).
- Suporte à área técnica para o desenvolvimento de novos produtos.
- Acompanhamento junto à fábrica em etapas do processo produtivo.
- Participação em feiras no segmento de moda e revestimentos comerciais (Première Vision Brasil – Fimma).
- Integrante do grupo responsável pela elaboração do Planejamento Estratégico.
- Apoio ao departamento de marketing para confecção de material publicitário e de divulgação de produtos.
- Prospecção de fornecedores de matéria prima e acabamentos especiais.
- Acompanhamento e avaliação do comportamento/performance dos tecidos na produção e na confecção.

[HOME](#)[SOBRE](#)[ENVIESART](#)[PROJETOS](#)[PUBLICAÇÕES](#)[CURSOS](#)[BLOG](#)[CONTATO](#)

PROJETOS

www.verafelippi.com



Patrimônio têxtil

COLEÇÃO HELOISA ANNES

Visando a salvaguarda da coleção Heloisa Annes, te convido a conhecer o projeto que teve como objetivo a conservação preventiva, documentação, digitalização e disponibilização da coleção.

[Saiba mais...](#)[Assista entrevista com Heloísa Annes](#)[Galeria de fotos bastidores](#)

CONTATO

enviesart@gmail.com

(51) 99199 0935

(47) 98803 7144

Porto Alegre-RS



www.enviesart.com.br

www.verafelippi.com



[enviesart_cultura](#)

[verafelippi](#)



[verafelippi](#)



[@VeraFelippi](#)